



KORRÖ UNGDOMSLÄGER 2010



Presentation av årets lärare:

Ulrika Gunnarsson är kvinnan som är överallt på samma gång. Hon är folklig sångpedagog som gärna trallar till dans. Ulrika spelar även fiol och är den som står för dansutläringen på kursen. Hon spelar i flera olika musikkonstellationer tex. med Sågskära (som är initiativtagare av Korröfestivalen) och med sin egna trio. Hon jobbar idag på Svenskt visarkiv i Stockholm samt som programledare för folkmusikprogrammet "Folke" i P2 –samtidigt som hon frilansar som musiker och pedagog. 2009 släppte hon sin soloplatå "Trall" och 2006 gav hon ut en folklig sångskola "Häxgnägg och Pärlband".
Läs mer om Ulrika på www.sagskara.se eller www.myspace.com/ulrikagunnarsson



Jeanett Walerholt Rousu är också en mångsidig kvinna inom folkmusiken. Hon är riksspelman på fiol och är fullständigt besatt av de småländska slängpolskorna. Men det slutar inte där, hon spelar låtar från hela vår värld och skriver dessutom mycket egen musik. Det senaste stora verket är en folkmusikmässa "Upp min Duva" som man bl.a. kunde lyssna på under Korröfestivalen 2007. Jeanett spelar förutom fiol även nyckelharpa och undervisar en del i ensemblespel. Hon bor i Rättvik där hon jobbar på Sveriges enda folkmusikgymnasium (RäFV) som fiol- och nyckelharpslärare.
Läs mer om Jeanett på www.jeanett.se eller www.myspace.com/jeanettrousu

I många år har vi försökt boka denne upptagne man. Han har varit hos oss tidigare och nu är han tillbaka - Allan Skrobe!

Allan Skrobe har spelat i olika konstellationer såsom World Mix Orchestra, Gitte Pålsson, Khala Uma, Lena Måndotter samt har arbetat med det stora internationella världsmusiklägret Ethno! Förutom Ethno Sverige har han även medverkat vid Ethno i Kroatien, Slovenien, Belgien & Estland. I instrumentväg spelar han bla. mandola, gitarr, mandolin, oktavgitarr, barython gitarr, piano, bas, slagverk m.m. Allan arbetar som musikproducent och skriver musik, arrangerar och arbetar som inspelnings tekniker. Läs mer på www.skrobe.com



Patrik Andersson besökte oss redan förra året och det var vi så glada för att vi gärna vill ha honom tillbaka även i år! Patrik har studerat både på musikhögskolan i Stockholm och i Oslo och spelar förutom fiol även hardingfela. Han har jobbat mycket med kombinationen spel och dans och hur de förhåller sig till varandra. Patrik frilansar med en mängd olika grupper och är också den som har fått äran att axla Kalle Almlöfs mantel som folkmusiklärare på Malungs folkhögskola.
Lyssna och läs om Patrik: www.myspace.com/patrikfolkfolk

Allans Schottis

Lennart Thörn, Skåne

The musical score for "Allans Schottis" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music, each with guitar chords indicated above the notes. The first staff starts with a repeat sign and a key signature change to G major. The second staff begins at measure 5. The third staff begins at measure 9 and includes a D7 chord. The fourth staff begins at measure 13 and ends with a repeat sign.

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: D, A, D
- Staff 2: D, A, D A D
- Staff 3: G, D, A, D, D7
- Staff 4: G, D, A, D A D

Å bonden gick åt gårdet ut

Trad. Småland



1. Å bonden gick åt gårdet ut, då var rågen mogen.
Var ska jag få mig en piga galant, som kan tjäna mig trogen?
Så rakade brann strann, skallira rallia rallan lej,
så linka en katt för en linkom ben, så rulla en kalv för en kalvskinnspäls,
smaka bra smaka bra i kadusen.

2. Å du ska få en klänning ny, å den ska kantas med snöre,
å tyget ska tas från Oskarshamn, från skräddaren i Södra Möre.
Så rakade brann strann...

3. Å du ska få en oxe röd, den ska heta Gullbroke.
Det ena hornet det ska va rätt, det andra det ska va krokigt.
Så rakade brann strann...

4. Å du ska få en kaka bröd, varje gång vi bakar.
Å ett skålpund smör, på varenda kaka.
Så rakade brann strann...

Danseuse

Trad

Violin

7

14

20

27

Engelska efter Per Nilsson Dahlberg (SvL Skåne nr. 173)

Nymö, Skåne

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The key signature has one flat (Bb). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff: F, Bb, C, and Gm. The piece begins with a repeat sign at the first measure. The first staff contains measures 1-4 with chords F, Bb, F, Bb, F, Bb, C, and C/E. The second staff starts at measure 5 and ends with a double bar line and repeat dots, with chords F, Bb, F, Bb, F, F, C, and F. The third staff starts at measure 9 and ends with a double bar line and repeat dots, with chords C, F, Bb, and C. The fourth staff starts at measure 13 and ends with a double bar line and repeat dots, with chords Bb, F, Gm, and F.

F B \flat F B \flat F B \flat C C/E

5 F B \flat F B \flat F F C F

9 C F B \flat C

13 B \flat F Gm F

England tune

The musical score for "England tune" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes, with several triplet markings. Above the staff, the chords Am, G/B, C, and D are indicated. The second staff continues the melody, featuring a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff shows a change in time signature to 3/4, with a repeat sign and a final 4/4 time signature. The fourth staff continues the melody in 4/4 time. The fifth staff concludes the piece with a final 3/4 time signature and a repeat sign. The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings, and repeat signs.

Am G/B C D

Am G/B C D Am G/B C D

1. 2.

G G/B C D G G/B C

D D

1. 2.

Fyllevisan/Vals från Transtrand

Fyllevisan från Småland Ljunits härad
Kerstina Bengtsdotter/Ida i Rye

Vals e. Omas Per Nilsson
Transtrand, Dalarna

Min man han sit - ter var dag up - på kro - gen hem - ma går jag som en

7

en - sam-men få - gel. När sol - en den titt - ar fram ö - ver skog - en kom - mer han

14

hem och är full som en so. Då är det tids nog att sjung - a och tral - la

21

sjung - a tra - la - da di la di da di du di de - ja di jam - da di du - a di jam - da di du di

28

da. _____

36

43

1. 2.

50

1. 2.

Slängpolska från Gotland

Dm Dm/E F F/G Dm/A A

Musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in 3/4 time and D minor. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the system. The bass line follows a similar rhythmic pattern with some chromatic movement.

A Dm/A A A Dm/A A Dm/A A A Dm/A

5

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 begins with a repeat sign. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line provides harmonic support.

5

Musical notation for the second system, bass line, measures 5-8. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with some chromaticism.

Dm Gm A

9

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign. The bass line follows the same rhythmic pattern.

9

Musical notation for the third system, bass line, measures 9-12. The bass line continues with eighth notes and chromatic movement, ending with a repeat sign.

* MIN MORSA VA JU EN BESKEDLIG GUMMA

Min morsa va ju en beskedlig gumma Hon brände brännvin ut-i Haga - lund
 En dag kom länsman tog hennes tunna Hon dog av fylleslag uti samma stund

men si än-då sjonger ja trallerallan - falle - ra trallerallan-falle -ra trallerallan - la

1. Min morsa va ju en beskedlig gumma
 hon brände brännvin uti Hagalund
 en dag kom länsman tog hennes tunna
 hon dog av fylleslag uti samma stund
 men si ändå sjonger jag trallerallan fallera
 trallerallan fallera trallerallan la
2. En syster har jag en vacker flicka
 en vacker flicka uppå arton år
 hon sitter nu ibland spinnesystrar
 å spinner lingarn uti Alingsås
 men si ändå sjonger jag trallerallan fallera
 trallerallan fallera trallerallan la
3. Min morfar han i en galge somnat
 min farfar hängde uppå samma spik
 men snart får även de dagar komma
 då jag får räknas ibland släktens lik
 men si ändå sjonger jag trallerallan fallera
 trallerallan fallera trallerallan la
4. Mina egna öden jag ej beklagar
 för jag har skött mig som en riktig drull
 jag väntar nu inom fjorton dagar
 minst fyrtio par spö uppå min rygg
 men si ändå sjonger jag trallerallan fallera
 trallerallan fallera trallerallan la

* se fotnot under
 innehållsförteckningen

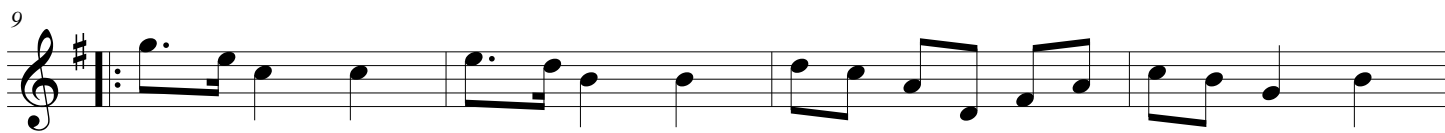
Efter Thorsten Ahlqvist
 Se s.6.

Thorsten Ahlqvist lärde sig visan av fadern, som brukade sjunga den när han satte stengrunder till ladugårdar. Visan, som också kallas "Släktregistret", kan eventuellt vara diktad av Carl Mi-

chael Bellman och den ingår i Eichhorns Bellmanskrifter, publicerade 1877. Visan ingår även i vishäftet Filikromen, 3:e häftet, utgivet 1853.

Polska

Hambo efter Pelle Ror och Wilhelm Andersson
Torsås, Småland



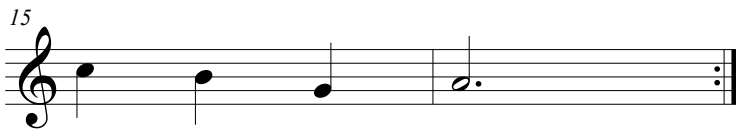
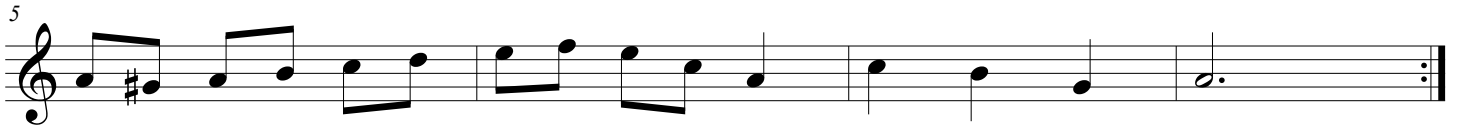
Rosenberg



Scottish tune

The image displays a musical score for a Scottish tune. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Above the first measure of this staff is the chord marking "A7". The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end. The second staff starts with a measure number "5" above the first note. Above the first measure of this staff is the chord marking "D7". The melody continues with eighth and sixteenth notes, also ending with a repeat sign.

Silkesvalsen



SLÄNGPOLSKA FRÅN SÖRMLAND

TRAD/ROSENBERG



Slängpolska från Småland

Ur notboken
"Traditioner af
svenska folkdansar"

D m D m/E D m/F G m A 7

The first system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The first staff has a repeat sign at the end. The second staff has a sharp sign above the final two notes. The third staff has a sharp sign above the final two notes.

D m/F A/G D m/A D m

The second system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system. The first staff has a repeat sign at the beginning and end. The second and third staves also have repeat signs at the beginning and end. The number '5' is written above the first measure of each staff.

(Bearbetning av orginalarr från notboken)

Slängpolska från Östergöth

Ur notboken
"Traditioner af
svenska folkdansar"

F B \flat /D F/C C F F B \flat /D F/C C F

5 F B \flat G7 C F B \flat /D F/C

10 C F B \flat F/A Gm F C F F B \flat F/A Gm C7 F

(bearbetning av originalarr.)

KULTUR & NÖJE LÖRDAG

SPORT • TV/RADIO • VÄDER

VECKA 29 • 2010

JUNIOR-VM

Angelica klar
för stavfinal

SPORT • B16 Angelica Bengtsson från Väckelsång är klar för stavfinal i junior-VM efter att lätt ha tagit höjden 3,95.

ÄLMHULTSBORNA NÖJDA

Sophämtningen
får gott betyg

ÄLMHULT • B2, 3 Sophämtningen i kommunen får högt betyg av Älmhultsborna. Det visar två undersökningar.

SNABB UTRYCKNING

Emmaus skickade
ambulanser till Gaza

UPPVIDINGE • B7 Emmaus i Björkä har skickat ytterligare två ambulanser till Gaza - via Egypten.

KORRÖ FOLKMUSIKFESTIVAL



Folkmusik utan knätofs

KULTUR & NÖJE • B12, 13 Visst ser man ett och annat skägg och någon enstaka filthatt - men inte en knätofs så långt ögat når. Korrö folkmusikfestival - Sveriges största - lockar människor i alla åldrar, bland dessa Annika Maathz, Unni Sundberg, Emil Svensson och Malin Kvarnström (bilden), som deltar i Korrö ungdomsläger.



JAMMAR

Jonan Hellman, vevlråspelare i gruppen Garizim som blandar gammalt och nytt, passade på att utanför scen göra det som är en stor del av tjustringen med Korröfestivalen – de spontana jammen.

FOTO: ALEXANDER MAHMOUD

Festivalen där alla är med

RÖKELSE. Det säljs indisk rökelse, buddhastatyer, afrikanska trummor, färgglada batiksjarlar.

Men det är inte så mycket hippie-stuk över människorna som söker sig till Korröfestivalen.

Visst ser man ett och annat skägg, någon enstaka filthatt. Men inte en näofs med pottfrisyr så långt ögat når.

VERIGES STÖRSTA folkmusikfestival lockar allmogligt klädda människor i alla åldrar med det gemensamma att de gillar gammal och ny folkmusik och den sköna stämningen på den pittoreska hant-

verksön utmed väg 122.

I en camp med fyra militärtält utmed vägen sitter ett antal ungdomar och spelar musik. De har under tre dagar deltagit i Korrö ungdomsläger, en kurs för ungdomar över femton, och där ägnat sig åt lärläring och arrangemang av olika instrument. Resultatet framförs sedan vid tre tillfällen under festivalen.



Den danska dansgruppen Embla framträdde på Korröfestivalen när den sparkade i gång på riktigt i går.

Harald Götlind, en 19-åring från Falun, har just gått ut den gymnasiala folk- och världsmusikutbildningen i Rättvik. Nu ska han jobba ett år men sedan siktar han på

att komma in på musik-konservatoriet och utbildas till ljudtekniker. Hans huvudinstrument är mandola.

Malin Kvarnström är en 18-åring från Åkers Stycke-

bruk i Sörmland. Hon pluggar till elektriker. Kursplatsen vann hon i en utlottning på Facebook. Hon spelar fiol.

Emil Svensson, 23, från Lund spelar gitarr.

– Jag började spela rätt sent, när jag var 17, och är självlärd, berättar han.

Han har varit på rock-festivaler som Roskilde men tycker att det här är en helt annan sak.

– Där konsumerar man passivt. Här är man delaktig på ett helt annat sätt. Även om du inte ska framträda tar du med dig ditt instrument

DE ÄR TRE av de fyrtio ungdomar som deltagit i lägret och i kväll ska trängas

på scenen i logen för sin andra konsert.

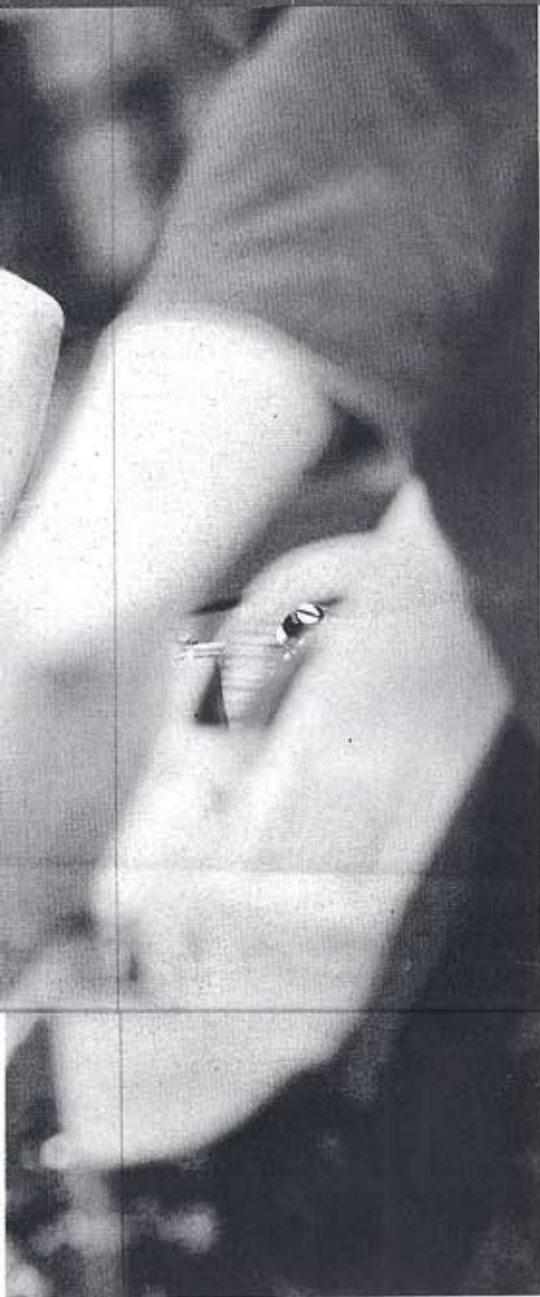
– Det gick skitbra igår, säger Harald.

Men det är inte bara traditionella folkmusikinstrument i sättningen utan även trumpet, klarinett, elbas ...

– Och en jävla massa fioler, fortsätter Harald.

NYTT FÖR I ÅR i logen är annars att man kör en serie solokonsert. På fredagseftermiddagen inleddes de av Olov Johansson som bjöd en historisk exposé över nyckelharpanns låtar och klangideal från 1600-talet och framåt.

På restaurangscenen inleddes fredagsprogrammet med bordunmusik av



Elvira är uppväxt med festivalen

■ **ELVIRA LUNDBECK, 28,** från Osby, har hyrts in tillfälligt av gruppen Bålgetingen som ska spela låtar av den mytologiske Jät-spelmannen August Strömberg i det stora tältet på kvällen. Annars spelar hon i Grantunga. Elvira har varit på nästan varenda Korröfestival sedan den började.

- Familjen åkte hit redan när jag var litet barn.

Hon har spelat här tidigare med Skatelövs spelmannslag men det känns ändå lite som scendebut.

Hon släpar runt på sitt jättestora instrument.

Är du ute och rastar basen?

- Ja, den behöver lite motion.

BO STRÖBERG



Elvira Lundbeck.

Unik instrumentsamling till salu

■ **FÖR ETT HALVÅR SEDAN** gick Harald Elofsson i Ormesberga bort. Han var möbelsnickare men byggde också musikinstrument i hela sitt liv. Särskilt tog det fart efter olyckan 1968 då han skadade ryggen och blev rullstolsbunden. Hans söner Sven och Gösta Elofsson har inventerat pappas efterlämnade samling, över hundra instrument. Det



Några av Harald Elofssons instrument.

är allt framförallt sträng- och stråkinstrument men även cembalo och orglar. I möblerna gjorde Harald

Elofsson mycket intarsia, något som även återfinns i hans göingefiol, en typ med fyra extra resonanssträngar inne i klanglådan. Bredvid den ligger en liten fickfiol, en pochette. Och nyckelharpor, vevliror, vanliga fioler ...

- Vi kan inte spela själva, förklarar Sven, så nu säljer vi av samlingen.

BO STRÖBERG

Johanna vallfärdar till musiken

■ **JOHANNA ISSELSTEIN, 26** år och från Tyskland, har en svart höghatt och svarta rejält utsvängda byxor. Det ingår i reglerna. Hon är wandergerieselle och i reglerna för wanderschaft, eller walzschafft som det också heter, ingår även att man ska vara på resande fot i tre år. Under den tiden får hantverks-gesällerna inte besöka sin hemstad. Man får heller inte betala för sina resor eller sitt boende.

- Det är en gammal tradition från medeltiden, berättar hon.

När hon klarat av sin gesällperiod som möbelsnickare vill hon satsa på att bli mästare.



Johanna Isselstein.

På ryggen har hon en nyckelharpa. Hon har, liksom många andra på festivalen, tagit med sitt instrument för att jammas med andra besökare.

- Den var populär i tysk folkmusik förr i tiden, men dog nästan ut. Men nu på

senare tid har instrumentet fått ett uppsving igen.

Hon hörde talas om Korröfestivalen genom vänner och det är första gången hon är här.

Men hur tog du dig hit, liftade du?

- Nej, jag tog buss.

Men det får du väl inte?

- Hm. Jag är ju i Sverige nu, så då gäller nog inte reglerna.

Hon kom hit tillsammans med Simon Ascher, musiker från Wien. Han hörde talas om Korröfestivalen redan i början av 1990-talet.

- Men det dröjde innan jag själv fick möjlighet att åka hit. Det var 2002 eller 2003. I år är femte gången jag är här.

Vad har du i din bag?

- A hurdy gurdy (vevlira).

Så det är du som är The hurdy gurdy man?

- Right. Ha.

BO STRÖBERG



Olov Johansson gav en solokonsert för nyckelharpa.

Fievklang från Tyskland och i det stora tältet var kvinnorna i den danska dansgruppen Embla först ut. Oktagonen, en av festivalens fyra scener, har vigts åt unga oetablerade grupper.

ANDERS SMEDSMARK, som nu tagit över rollen som festivalgeneral efter Magnus Gustafsson, kunde redan klockan 17 på fre-

dagen konstatera att det lutade åt en publikmässigt lyckad 26:e årgång av Korröfestivalen.

- Ja, det ser bra ut med publik tillströmningen. Det är fler än i fjol vid den här tiden.

TEXT

BO STRÖBERG
bo.stroberg
@smp.se

"På Korrö finns mer av allting"

■ **EDVIN EKMAN, 16,** är från Höör och har sin sopransaxofon med sig:

- Jag jobbade i ett folkmusikprojekt i skåne. Då fick jag nya kompisar som bad mig att följa med hit. Jag har varit på en del folkmusikfestivaler tidigare - Smygehuk, Deger-

berga, Hovdala - men det är första gången jag är här. Korrö är så mycket mer av allting, mer folk, fler band. Och så gillar jag att man kombinerar spelmansstämma med en massa band från när och fjärran.

BO STRÖBERG



Edvin Ekman.



SPELA PÅ EN FELA
David Ekdahl, närmast
kameran och Harald
Götling från Falun spelar
"Långt ned i Småland"

FOTO: STEFAN FEHRM

Folk med musik i själen

KISS + FOLKMUSIK. David Ekdahl, 18, kommer släntrande med en fiol i handen. Han är klädd i en Kiss-tröja. – Jo, jag var på konserten i Stockholm, berättar han.

Men nu är det inte rock som gäller. Utan folkmusik. I flera dagar.

Han är en av 40 deltagare på Korrö ungdomsläger 2010. För honom väntar dagar, kvällar och kanske också nätter med folklig

musik, sång och dans. David Ekdahl kommer från Grevemåla utanför Linneryd. Han säger att han bär folkmusiken med sig. Mamma och bror musicerar.

– Jag har spelat sedan jag var fem.

Bland annat lirar han i gruppen Idayn.

– På lägret träffar man många nya människor och alla kan spela tillsammans. Det är det bästa.

Det kommer förstås att bli mest svenskt. Men också världsmusik som balkanmusik och irländskt tilltalar David Ekdahl.

När själva ungdomslägret är slut väntar Korröfestivalen på hans och de andras deltagande i en eller annan form.

Någon yrkesframtid som musiker ser David Ekdahl inte.

– Det är mer en hobby. Jag kommer att arbeta som elektriker.

Så sätter han sig på gräset vid ån tillsammans med kompisen Harald Götling från Falun. Strax ljuder låten "Långt ned i Småland" över vattnet.

Jeanett Walerholt Rousu är en av lärarna på ungdomslägret.

– Vi slår rekord i deltagarantal varje år. I år har vi

folk också från Tyskland och Åland.

Hur populärt är folkmusik bland de unga idag?

– Det är jättemånga som håller på men utbildningarna blir färre. Tyvärr.

En förklaring är att de statliga bidragen till olika kultursatsningar blivit mindre, menar hon.

– Klimatet i dag är nog sådant att föräldrarna inte uppmuntrar barnen till att satsa på till exempel en musikutbildning utan bara på vad de anser vara

"riktiga" utbildningar.

Hon tror trots allt att folkmusiken går en ljus framtid till mötes.

– Det finns så mycket orört.

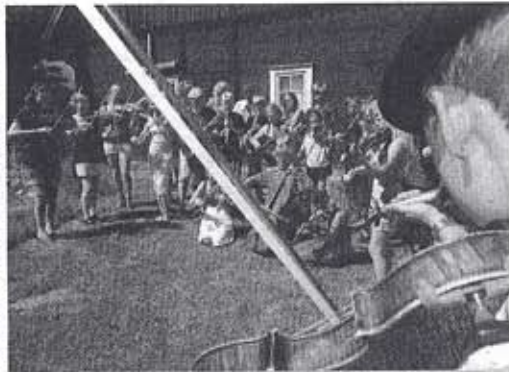
Förr tyckte ofta folk som sysslade med folkmusik att yngre generationer "förstörde" det genuina genom att till exempel elektrifiera eller tolka om musiken, menar Jeanett Walerholt Rousu.

– Så är det inte längre. Experimentlusta utvecklar.

STEFAN FEHRM



Korrö ungdomsläger lockar folk från när och fjärran. Årets deltagare innefattar folk från Tyskland och Åland.



40 ungdomar ska under tre dagar på Korrö förkovra sig i den sydsvenska folkmusiken. Även världsmusik står på schemat.



Jeanett Walerholt Rousu, riksspelman på fiol och lärare på Korrö ungdomsläger.